

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА**

**(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2022**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных,**  
**музыкальных дисциплин**  
**и основ игры на музыкальном**  
**инструменте**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2022 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           /И.Ю. Маркарьянц/  
*(подпись, ФИО)*

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Ященков П.П., преподаватель истории**  
**хореографического искусства;**  
**Шарипова Е.В., методист**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в

России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства – знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.05.История хореографического искусства изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

## **1.1.Область применения**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

## **1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «История хореографического искусства»**

**Цель** программы ПУП.02.05.История хореографического искусства – знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства разных исторических эпох, стилей, направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета; их творческое наследие;

**уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;

- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4.Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.05.История хореографического искусства**

Содержание программы ПУП.02.05.История хореографического искусства позволяет сформировать у выпускника понимание специфики хореографического искусства, его роли и места в жизни общества различных исторических эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

Дисциплина «История хореографического искусства» тесно связана с другими общеобразовательными дисциплинами: «История», «География», «История мировой культуры», профессиональными дисциплинами: «История театра», «Музыкальная литература», а также со специальными дисциплинами: «Классический танец», «Дуэтно – классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

#### **1.5.Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства**

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.05.История хореографического искусства изучается с I-го и II –й курс хореографического училища.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося –218 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 148 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 70 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ в конце II-го и IV-го семестров; итоговый контроль - в виде экзамена в конце IV-го семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>218</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>148</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.05. История хореографического искусства

№ занятия	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Уровень освоения
<b>I курс</b>				
<b>Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения</b>			<b>8</b>	
1.1.	Первые балетные представления в Италии. «Комедийный балет Королевы»	Введение. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Разделение народного и сценического танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. "Балет польских послов" (1573). Комедийный балет Королевы" Бальтазарини де Бельджозо (1581) при дворе Екатерины Медичи - рождение хореографического спектакля.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме «Комедийный балет Королевы»	2	
1.2.	"Карусель" или "Конный балет". Балетные представления в эпоху Людовика XIV	Три части представления. Расцвет балетных представлений в эпоху Людовика XIV. Появление бродячих танцевальных трупп. Комедии-балеты Ж.Мольера. Дивертисменты на музыку Ж. Люлли.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме: «Балетные представления в эпоху Людовика XIV»	2	3
1.3.	Королевские академии музыки и танца. Творчество Пьера Бошана	Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671) в Париже. Творчество Пьера Бошана. Фигурный и действенный танец.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовить доклад «Творчество Пьера Бошана»	2	
1.4.	Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3
<b>Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения</b>			<b>10</b>	
2.1.	Отношение философов-просветителей к балету XVIII в. Биография и реформы Мари Камарго	Основные черты эпохи Просвещения и эстетики классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов-просветителей к балету XVIII в. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и реформы Мари Камарго».	2	

2.2.	Биография и реформы Мари Сале. Танцовщики Гаэтан и Опост Вестрисы	Биография и реформы Мари Сале. Танцовщики Гаэтан и Опост Вестрисы – биография и творчество	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и реформы Мари Сале»	2	
2.3.	Биография и творчество Жана Жоржа Новера. "Письма о танце" Новера	Биография и творчество Жана Жоржа Новера. Балет "Китайский праздник". Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Гастроли в Лондоне. Дружба с Д. Гарриком. "Письма о танце" Ж.Ж. Новера (1760). Стремление логически упорядочить искусство хореографии и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жана Жоржа Новера»	2	
2.4.	Реформы Новера. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»	Реформы Ж.Ж. Новера. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры - новаторство Ж.Ж. Новера. Рождение термина "действенный танец". Синтез пантомимы и танца. Утверждение балета в равных правах среди театральных искусств. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789).	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: « Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».	2	
2.5.	Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3
<b>Раздел 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.</b>			<b>18</b>	
	3.1.Творчество Филиппе Тальони. Биография и творчество Марии Тальони	Отрицание эстетических концепций Просвещения. Главная тенденция эпохи Романтизма - внимание к духовному миру человека, судьбе личности. Появление трагического ощущения действительности. Эволюция от сказки к фантастике романтических легенд. Творчество Филиппе Тальони. Выдвижение хореографа на первый план. Биография и творчество Марии Тальони. Обновление хореографической техники (танец на пуантах). Новый сценический костюм (тюник).	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Марии Тальони»	2	

3.2.История постановки и анализ хореографии балета "Сильфида"	История постановки и анализ хореографии балета Ф.Тальони "Сильфида" с музыкой Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере.	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки балета Ф. Тальони «Сильфида»	2	
3.3. Просмотр французского видеофильма «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта)	Просмотр и анализ хореографии французского видеофильма «Сильфида»	2	1,2
3.4.Реформы Филиппе и Марии Тальони	Реформы Филиппе и Марии Тальони. Реформа балетного костюма и обновление танца. Рождение качественно новых форм танца. Интонационное обогащение пластической речи. Выдвижение танца в центр сценических событий. Основы новой танцевальной школы	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Реформы Филиппе и Марии Тальони».	3	
3.5.Просмотр видеозаписи спектакля Театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони)	Просмотр и анализ хореографии спектакля Театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница".	2	1,2
3.6.Биография и творчество Фанни Эльслер	Биография и творчество Фанни Эльслер. Драматическое содержание романтического балета. "Земное" звучание ее танца.	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Фанни Эльслер»	1	
3.7.Биография и творчество Августа Бурнонвиля	Биография и творчество Августа Бурнонвиля. Основы датской школы танца. Его балет "Сильфида" с музыкой Х. Лёвеншелля (1836).	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Августа Бурнонвиля»	1	
3.8.Просмотр видеозаписи спектакля Датского Королевского балета "Сильфида"	Просмотр и анализ хореографии спектакля Датского Королевского балета "Сильфида".	2	1,2
3.9.Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3

<b>Раздел 4. Хореография эпохи Романтизма 1840-х гг.</b>		<b>10</b>	
4.1.Кризис хореографического искусства в Европе в конце XIX века. Биография и творчество Жюля Перро	Биография и творчество Жюля Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературного материала ("Эсмеральда", "Корсар", "Фауст"). Дивертисмент "Па-де-катр" на музыку Ц.Пуни.	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жюля Перро».	1	
4.2.Биография и творчество Карлотты Гризи. История постановки и анализ хореографии балета "Жизель"	Биография и творчество Карлотты Гризи - первой исполнительницы партии Жизели. История постановки и анализ балета Ж.Перро и Ж. Коралли "Жизель" А. Адана (1841), ставшей вершиной романтической хореографии. Литературная основа спектакля. Либретто Т. Готье. Синтез музыки и танца.	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Карлотты Гризи».	1	
4.3.Видеопросмотр балета "Жизель"	Просмотр и анализ хореографии балета «Жизель»	2	1,2
4.4.Биография и творчество А. Сен-Леона. Кризис Парижской Оперы и итальянские гастролерши	Биография и творчество А. Сен-Леона. Преобладание зрелищности его балетов над собственно танцем. Балет "Коппелия". Упадок хореографического искусства на сцене Парижской Оперы, преобладание итальянских гастролерш. Увлечение браваурной техникой и виртуозным танцем, лишенным смысла и содержания.	2	1,2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество А. Сен-Леона»	1	
4.5.Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3
<b>Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века</b>		<b>12</b>	
5.1.Истоки русского балета. Скоморохи. Первый русский балетный спектакль	Народные истоки русского балета. Разные виды народных плясок. Специфика песенно-плясового русского фольклора. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор "весёлых людей" при Иване Грозном. Первый русский балетный спектакль "Балет об Орфее и Эвридике" в постановке Н. Лимма (1673).	2	1,2
5.2.Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам.	Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б.Ланде.	2	1,2

		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца».	2	
	5.3.История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра	История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. Антреприза М. Медокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856).	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра».	2	
	5.4.Постановки балетов в Петербурге. Балет "Семира". Крепостной балет	Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки балетов в Петербурге. Балет Г. Анджиолини "Семира" по трагедии А.Сумарокова. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Черты самобытности русских крепостных танцовщиков.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Презентации по теме.	2	
	5.5.Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет "Новый Вертер"	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Дань сентиментализму и элементы мелодрамы в его балетах. "Новый Вертер" - первый русский балет о жизни горожан.	2	1,2
	5.6.Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3
<b>Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века.</b>			<b>14</b>	
	6.1.Русский балет на рубеже XVIII -XIX веков	Черты самобытности русского балета на рубеже XVIII -XIX веков, присутствие народно-национального стиля. Зависимость техники танца от сценического костюма. Патриотические дивертисменты на тему войны 1812 года. Интерес к русской хореографической основе, национальной окраске.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Презентация по теме	1	
	6.2.Биография и творчество Ш. Дидло. Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник"	Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии в его балетах. Стилистика раннего романтизма в постановках Ш. Дидло. Ш. Дидло - педагог. А.С.Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник" по поэме А.С.Пушкина.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Шарля Дидло».	1	
	6.3.Биография и творчество А. Истоминой, А. Глушковского	Биография и творчество Авдотьи Истоминой. Пушкин об Истоминой. Биография и творчество Адама Глушковского.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме	1	

	6.4.Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Биография и творчество Е. Андреевской	Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства. Биография и творчество Елены Андреевской. Первая русская Жизель. Ее гастрольная деятельность	2	1,2
		Самостоятельная работа. Презентация по теме	1	
	6.5.Биография и творчество Е. Санковской. Сильфида Е. Санковской и Сильфида М. Тальони	Биография и творчество Екатерины Санковской. "Душа московского балета". Сильфида Е. Санковской и Сильфида М.Тальони.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Презентация по теме	2	
	6.6.Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Балеты А. Сен-Леона "Конек-Горбунок" и "Золотая рыбка"	Кризис русского балетного театра в середине XIX века. М.Салтыков-Щедрин о балете. Балеты А. Сен-Леона "Конек-Горбунок" и "Золотая рыбка".	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Кризис русского балетного театра в середине XIX века».	1	
	6.7.Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа	Урок проверки знаний	4	3
		<b>Итого за I курс: 114 ч.</b> <b>Аудиторных: 74 ч.</b> <b>Самостоятельная работа: 40 ч.</b>		
<b>№ занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем.</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>II курс</b>				
<b>Раздел 1. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа</b>			<b>20</b>	
1.1.	Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России	Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки балетов.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Балетмейстер Мариус Петипа. Биография, «Основные постановки М.Петипа».	2	
1.2.	Видеопросмотр балета «Дочь фараона». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Дочь фараона" Ц. Луни (1862).	2	1,2

1.3.	Видеопросмотр спектакля «Баядерка». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа «Баядерка» Л.Минкуса (1877).	2	1,2
1.4.	Видеопросмотр спектакля «Спящая красавица». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Спящая красавица" (1890). Сотрудничество с П.Чайковским - новый этап в истории русской балетной музыки. Создание единого по стилю и образной системе музыкально-танцевального действия. Установление канонов балетного академизма.	2	1,2
1.5.	Биография и творчество Льва Иванова	Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета Л.Иванова "Щелкунчик" П.Чайковского (1892). История постановки и анализ хореографии балета "Лебединое озеро" П.Чайковского в постановке Л.Иванова и М.Петипа (1895). Симфонизация балетного действия.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Льва Иванова».	2	
1.6.	Видеопросмотр спектакля «Раймонда». История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Раймонда" А.Глазунова (1898). Стилистика большого многоактного спектакля.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки балета М.Петипа "Раймонда"».	2	
1.7.	Балет «Волшебное зеркало». Последние годы М.Петипа, значение его творчества	Балет М.Петипа "Волшебное зеркало" А. Корещенко (1903). Последние годы жизни хореографа. Значение творчества М.Петипа для русского и мирового балета.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Балеты М. Петипа «Спящая красавица», «Раймонда», «Волшебное зеркало».	2	
1.8.	Творчество Е.О.Вазем и Х.П. Иогансон	Творчество Е.О.Вазем и Х.П. Иогансон	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография Е. О.Вазем и Х.П. Иогансон»	2	
1.9.	Творчество Энрико Чекетти. Итальянские балерины.	Творчество Энрико Чекетти. Итальянские балерины.	2	1,2
1.10.	Опрос по разделу	Урок проверки знаний	2	3

<b>Раздел 2. Русский балетный театр XX века (Москва)</b>			<b>10</b>	
2.1.	Биография, творчество и реформы Александра Горского	Биография, творчество и реформы Александра Горского. Обращение к небалетной музыке. Тяга к изобразительной пластике. Расширение репертуара и жанровых возможностей балетного театра. Стремление к исторической и национальной определенности балетного действия. Взаимодействие пантомимы и танца: новая пластическая пантомима. Жанр "мимодрамы" в его балете "Дочь Гудулы".	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография, творчество и реформы Александра Горского».	2	
2.2.	Видеопросмотр балета «Дон Кихот». История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л.Минкуса (1900). Ориентация на живопись. Верность эпохе, стилю и национальному колориту. Стремление к цельному, логически стройному действию.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л.Минкуса».	2	
2.3.	Биография и творчество Екатерины Гельцер	Биография и творчество Екатерины Гельцер	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Екатерины Гельцер».	2	
2.4.	Творчество М. Мордкина, В. Тихомирова, В.Коралли	Исполнительское искусство артистов Большого театра - В.Тихомирова, М. Мордкина, В. Коралли.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Большого театра - В.Тихомирова, М. Мордкина, В. Карали».	2	
2.5.	Творчество С.Федоровой, А.Балашовой	Исполнительское искусство артистов Большого театра - С.Фёдоровой, А. Балашовой.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Большого театра - С.Фёдоровой, А. Балашовой».	2	

<b>Раздел 3. Русский балетный театр начала XX века (Петербург)</b>			<b>46</b>	
3.1.	Синтез импрессионизма А. Дункан и балетного академизма	Петербургский и московский балет на рубеже веков. Айседора Дункан и начало импрессионизма в хореографии. Споры "академистов" и реформаторов.	4	1,2
3.2.	Биография, творчество и реформы Михаила Фокина	Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Начало новой художественной системы. Синтез импрессионистической эстетики танцев А.Дункан и эстетики балетного академизма. Принцип "равноправного союза" музыки и танца. Основа реформы - новая драматургия. Драматургическая логика, последовательность, историческая достоверность балетного действия. Изменение места и роли музыки в балете: инсценировка симфонических произведений.	4	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Балетмейстер Михаил Фокин. Принципы реформы», « Балет «Шопениана».	2	
3.3.	Видеопросмотр балетов М.Фокина «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы». История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балетов М.Фокина: "Шопениана" на музыку Ф.Шопена (1908), "Жар-птица" (1910), "Видение розы" на музыку К.-Вебера(1911),и др.	2	1,2
3.4.	Видеопросмотр балетов М.Фокина «Шехерезада», «Петрушка» и др. История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балетов М.Фокина "Шехерезада" на музыку Н.Римского-Корсакова (1910), "Петрушка" (1911) И.Стравинского и др.	2	1,2
3.5.	Биография Сергея Дягелева и его «Русские сезоны»	Биография Сергея Дягилева. История создания и значение его "Русских сезонов" в пропаганде и утверждении русского искусства за рубежом.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Сергей Дягилев. Организация, репертуар и значение «Русских сезонов».	2	
3.6.	Искусство артистов Мариинского театра. Биография и творчество А. Вагановой	Исполнительское искусство артистов Мариинского театра - М.Кшесинской, О.Преображенской, А.Вагановой, С. и Н. Легатов и др. Биография и творчество А. Вагановой.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Мариинского театра»	2	
3.7.	Биография и творчество М.Ф.Кшесинской	Биография и творчество М.Ф.Кшесинской	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество М.Ф. Кшесинской».	2	

3.8.	Биография и творчество О.Преображенской	Биография и творчество О.Преображенской	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество О. Преображенской»	2	
3.9.	Биография и творчество С. и Н. Легатов	Биография и творчество С. и Н. Легатов	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество С. и Н. Легатов»	2	
3.10.	Биография и творчество Анны Павловой. Видеопросмотр	Видеопросмотр и анализ балетов с участием Анны Павловой.	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Анны Павловой».	2	
3.11.	Биография и творчество Вацлава Нижинского	Биография и творчество Вацлава Нижинского	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Вацлава Нижинского».	2	
3.12.	Видеопросмотр фильма о Вацлаве Нижинском	Видеопросмотр и обсуждение фильма о Вацлаве Нижинском.	2	1,2
3.13.	Биография и творчество Тамары Карсавиной	Видеопросмотр и анализ балетов с участием Тамары Карсавиной	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме	2	
3.14.	Биография и творчество Леонида Мясина	Видеопросмотр и анализ балетов с участием Леонида Мясина	2	1,2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме	2	
3.15.	Биография и творчество Джорджа Баланчина	Видеопросмотр и анализ балетов Джорджа Баланчина	2	1,2
3.16.	Видеопросмотр произведений Дж. Баланчина	Видеопросмотр произведений Дж. Баланчина	2	1,2
3.17.	Биография и творчество О.Спесивцевой	Видеопросмотр и обсуждение балетов с участием О.Спесивцевой.	2	2

3.18.	Видеопросмотр балетов с участием О.Спесивцевой	Видеопросмотр и обсуждение балетов с участием О.Спесивцевой.	2	2
3.19.	Опрос по разделу. Подготовка к экзамену	Контрольный урок	2	3
		<b>Итого за II курс: 104 часа</b> <b>Аудиторных: 74 часа</b> <b>Самостоятельная работа: 30</b>		
		<b>ИТОГО за курс: 218 ч.</b> <b>Аудиторных: 148 ч.</b> <b>Самостоятельной работы: 70 ч.</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Программы дисциплины ПУП.02.05.История хореографического искусства реализуется при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

#### **3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, М.: Просвещение,1977.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории:  
Т.1. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.  
Т.2. Эпоха Новера. - Л., 1981.  
Т.3. Предромантизм. - Л., 1983  
Т.4. Романтизм. - М., 1996.
3. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л.-М., 1958.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л.-М., 1963.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы.  
Т.2. Танцовщики. - Л., 1971-72.
6. Советский балетный театр. 1917-1967. Сборник. - М.,1976.
7. Сто сорок знаменитых балетных либретто. - Челябинск, 2001.
8. Фокин М. Против течения. - Л., 1981.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1973.

##### **Дополнительная литература:**

1. Балет Большого театра СССР. М.: ГИИИ, 1995.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого \_М.: В/О Союзтеатр СТД СССР,1989.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
4. Ванслов В. Статьи о балете – Л.: Музыка,1980.
5. Голейзовский К. Жизнь и творчество –М.: Всероссийское театральное общество,1984.
6. Захаров Р. Слово о танце – М.: Молодая гвардия, 1977.
7. Захаров Р. Поэтика русского танца 1-2 тома – М.: Изд.дом «Святогор»,2004.

8. Красовская В. Профили танца. - СПб., 1999.
9. Лавровский Л. От первого лица – М.: Наталис, 2006.
10. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. - М., 1994.
11. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М., 1976.
12. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете – М.: Искусство, 1966.
13. Максимова Е., Васильев В. Сотворение мира – М.: Советский композитор, 1990.
14. Мессерер А. Танец. Мысль. Время – М.: Искусство, 1979.
15. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л., 1971.
16. Музыка и хореография современного балета. Выпуски 1-4 – Л.: Музыка, 1974.
17. Новер Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. - Л.-М., 1965.
18. Русский балет. Энциклопедия. - М., 1997.
19. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. - Л., 1984.
20. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М., 1977.
21. Соллертинский И. Статьи о балете – Л.: Музыка, 1973.
22. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 1979.
23. Уланова Г. Яхотелатанцевать – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2005.

#### **Учебно – методические видеопособия:**

1. Видеофильм "Сильфида" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
2. Видеозапись спектакля Театра "Классический балет" "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
3. Видеозапись дивертисмента "Па-де-катр" в постановке Ж.Перро, возобновление А. Долина.
4. Видеозапись балета "Жизель" Ж.Перро, Ж. Коралли, М.Петипа
5. Видеозапись спектакля Большого театра "Дочь фараона" (постановка П.Лакотта по мотивам хореографии М.Петипа).
6. Видеозапись спектакля М.Петипа "Баядерка".
7. Видеозапись спектакля М.Петипа "Спящая красавица".
8. Видеозапись спектакля М.Петипа и Л.Иванова "Лебединое озеро".
9. Видеозапись спектакля Большого театра "Раймонда" М.Петипа.
10. Видеозапись балетов М.Фокина "Шопениана", "Жар-птица", "Видение розы", "Шехеразада", "Петрушка".
11. Видеозапись балетов Дж. Баланчина "Аполлон", "Блудный сын", "Симфония до мажор", "Серенада", Тема с вариациями", "Агон".
12. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского.
13. Видеофрагменты балетов В.Вайнонена "Пламя Парижа" и "Щелкунчик".
14. Видеофрагменты балетов Р.Захарова "Бахчисарайский фонтан" и "Золушка" (кинофильм-балет "Хрустальный башмачок").
15. Кинофильм-балет Л.Лавровского "Ромео и Джульетта".
16. Видеофрагменты балетов с участием В.Чабукиани ("Пламя Парижа", "Баядерка") и видеофрагменты спектакля "Лауренсия".

17. Видеофрагменты балетов с участием Г.Улановой ("Жизель", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта").
18. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л.Якобсона.
19. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича.
20. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Каменный цветок".
21. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Легенда о любви".
22. Видеофрагменты балета И.Бельского "Ленинградская симфония".
23. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Щелкунчик".
24. Видеофрагменты балета Ю.Григоровича "Лебединое озеро".
25. Кинофильм-балет Ю.Григоровича "Спартак".
26. Видеофрагменты балетов Ю.Григоровича "Иван Грозный" и "Золотой век".
27. Фильмы о творчестве М.Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой, Н.Бессмертной, М. Лавровского.
28. Видеофрагменты балетов О.Виноградова
29. Видеофрагменты балетов Р. Пети "Собор Парижской Богоматери", "Кармен", "Пиковая дама", "Коппелия".
30. Видеофрагменты балетов М.Бежара "Болеро", "Ромео и Юлия", "Петрушка", "Айседора", "Весна священная".

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы – ЭБС «Лань». Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов // ЭБС «Лань».
2. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца // ЭБС «Лань».
3. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX -начала XX века// ЭБС «Лань».
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века// ЭБС «Лань».
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм// ЭБС «Лань».
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм// ЭБС «Лань».
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра// ЭБС «Лань».
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века // ЭБС «Лань».
9. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века// ЭБС «Лань».
10. Филановская Т.А. История хореографического образования в России // ЭБС «Лань».

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.05. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития хореографического искусства;</li> <li>• основные отличительные особенности хореографического искусства разных исторических эпох, стилей, направлений;</li> <li>• имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;</li> <li>• основные этапы становления и развития русского балета;</li> <li>• основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;</li> <li>• имена выдающихся представителей русского балета; их творческое наследие.</li> </ul>	<p>Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ в конце II-го и IV-го семестров; итоговый контроль- в виде экзамена в конце VI-го семестра.</p>